



**PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE**

**2014**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

**DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA**

**ESCUELA DE ANTROPOLOGÍA**

## **“PRIMERA CIRCULAR”**



**CENTROS DE ESTUDIOS CO-ORGANIZADORES**

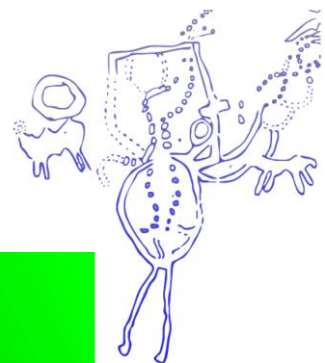
**Centro de Estudios Arqueológicos Regionales**

**Centro de Estudios de Arqueología Histórica**

**Facultad de Humanidades y Artes**



Museo de la Escuela de Antropología  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario



1er Congreso Nacional de

# Arte Rupestre

10, 11 y 12  
de septiembre  
de 2014



Rosario  
Santa Fe  
Argentina



Correo electrónico:  
[congresonacional.arterupestre@gmail.com](mailto:congresonacional.arterupestre@gmail.com)  
Web:  
<http://1ercongresoarterupestre.com>  
Facebook:  
Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre

Organizan

FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y ARTES



DEPARTAMENTO  
DE ARQUEOLOGÍA  
ESCUELA DE  
ANTROPOLOGÍA



UNR Universidad  
Nacional de Rosario

Co-organizan

FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y ARTES



CENTROS DE ESTUDIOS  
ARQUEOLÓGICOS REGIONALES  
CENTROS DE ESTUDIOS  
DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA





Los invitamos a participar del **PRIMER CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE** que se realizará en la ciudad de Rosario, los días 10, 11 y 12 de septiembre del 2014, organizado por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

El mismo tiene por objetivo reunir a los especialistas nacionales y a colegas internacionales para llevar a cabo una puesta en común de los avances realizados y de las perspectivas que se abren ante las nuevas tecnologías y enfoques teóricos.

Las investigaciones en arte rupestre en la República Argentina tienen una centenaria trayectoria dentro del campo de arqueología nacional. En el contexto mundial, por su parte existen organizaciones nacionales e internacionales que agrupan a un número elevado de especialistas y aficionados a su temática (IFRAO; SIARB) generando un espacio propio para el tratamiento del arte rupestre. Es por tal situación que a pesar que las normativas vigentes en nuestro país no reserva para el arte un tratamiento especial, se considera necesario constituir un espacio que aporte a la reflexión sobre este particular registro dado su carácter intangible y su capacidad para expresar la sensibilidad especial de estas manifestaciones humanas tanto en vinculación con el ambiente como en su simbología.

Este Congreso reúne un destacado Comité Científico y propone conferencias, simposios, paneles y mesas de debate. Tendrá lugar en la bella ciudad de Rosario, junto al río Paraná, es decir, en un marco amable y relajado de convenciones y reuniones científicas.

## **OBJETIVOS**

La convocatoria al Congreso procurará alcanzar los siguientes objetivos

1. Reunir especialistas en arte rupestre nacionales y extranjeros
2. Tratar el arte rupestre en relación con sus peculiaridades regionales
3. Actualizar los avances técnicos del registro rupestre
4. Producir una publicación especializada

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO**

**Rector de la Universidad Nacional de Rosario: Darío Maiorana**

**Vice – Rector: Eduardo Seminara**

**Secretario Académico: Enrique Barés**

**Decano de la Facultad de Humanidades y Artes: José Goity**

**Vice – Decano: Salvador Daniel Randisi**





**Secretaria Académica: Liliana I. Pérez**

**Directora Escuela de Antropología: Gloria Rodríguez**

**Director de Departamento de Arqueología: Juan Leoni**

**Director Centro de Estudios de Arqueología Regional: Fernando Oliva**

**Directora Centro de Estudios de Arqueología Histórica: Ana María Rocchietti**

**ADHIERE: Red de Estudios Integrados sobre Paisajes Sudamericanos** formada por Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Río Cuarto, Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Villa María, Universidad de la República (Uruguay) y Universidad Nacional de Trujillo (Perú).

### **COMITÉ CIENTIFICO**

Ana M. Aguerre – CONICET – Universidad de Buenos Aires, Argentina

Eduardo Berberian -Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

José Berenguer - Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile

María Teresa Boschin CENPAT, CONICET, Argentina

Primitiva Mimi Bueno - Universidad de Alcalá de Henares, España

Leonel Cabrera Pérez - Universidad de la República, Uruguay

Cristóbal Campana Jefe de la Unidad Ejecutora Patrimonial Chan Chan, Perú.

Eduardo Crivelli – CONICET- Universidad de Buenos Aires, Argentina

Mario Consens – Centro de Estudios de Arte Rupestre, Uruguay

Miguel Antonio Cornejo Guerrero – Universidad Católica del Perú, Perú

Racso Fernández Ortega – Instituto Cubano de Antropología, Cuba

Alicia Fernández Distel – Universidad Nacional de Jujuy, Argentina

Danae Fiore - CONICET- Universidad de Buenos Aires, Argentina

César Gálvez Mora - Dirección de Patrimonio, Ministerio Regional de Cultura, La Libertad, Perú

Sandra Gómez de Saravia - Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Divaldo Gutiérrez Calvahe - GCIAR. Grupo Cubano de Investigadores del Arte Rupestre, Cuba





Adam Hajduk - CONICET, Argentina

María Isabel Hernández Llosas – CONICET, Argentina

Lautaro Nuñez Atencio -Universidad de Chile, Chile

André Prous -Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil

Rodolfo Raffino, Universidad Nacional de La Plata, CONICET, Argentina

Diana Rolandi –Directora Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Marcela Sepulveda – Universidad de Tarapacá, Chile

Matthias Strecker -Sociedad de Investigación en Arte Rupestre de Bolivia, Bolivia

Teresa Vega – Rectora Universidad Nacional del Comahue, Argentina

### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

**Presidente:** Carlos Aschero

**Coordinadores Institucionales:** Ana Rocchietti y Fernando Oliva

**Secretaria General:** Fátima Solomita Banfi

**Prosecretaria:** Mariana Algrain

**Secretaria Ejecutiva:** Arabela Ponzio

**Diseñador – editor:** Denis Reinoso

### **COMITÉ EDITOR**

Ana María Rocchietti

Juan Leoni

Fernando Oliva

Mónica Valentini

Fátima Solomita Banfi

Mirta Taborda

Mariana Algrain

Silvia Cornero

Arabela Ponzio

### **TESORERÍA**

Nélida de Grandis y Diana Tamburini





## COLABORADORES

Yanina Aguilar, Luis Alaniz, Marianela Biscaldi, Oscar Capello, Luciana Catella, Adriano Cavallin, Virginia Hebe Dáddurno, Graciela Dacunto, Mariano Darigo, Marina Paula de Biassi, Gimena Devoto, Irene Dosztal, Giorgina Fabron, Nadia Aldana García Mardones, Lucía Ianelli, Cristian Lallami, Liz Maricel Mango, Diego Martinez, Jorge Moirano, Natalia Morales, Lila Nicastro, Camila Oliva, Cecilia Panizza, María Belen Pereyra, Flavio Ribero, Maria Victoria Roca, Graciela Rosa Scarafía, María de los Ángeles Segovia, Anabella Sfeir.

### Características de la Sede:

La **Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario** ofrece carreras de grado y posgrado y desenvuelve un vasto programa de investigación. Ha sido sede de numerosos Congresos y eventos científicos entre los que podemos mencionar el Primer Congreso Nacional de Arqueología en el año 1970, I Congreso de la Región Pampeana (1998), XIV Congreso Nacional de Arqueología (2002), I Congreso Nacional de Arqueometría (2005), III Congreso de Arqueología Histórica (2006) y el I Congreso Nacional de Arqueología Urbana (2010).

**LUGAR y FECHA DE REALIZACIÓN: Rosario; 10, 11 y 12 de septiembre del 2014**

## ACTIVIDADES

**El CONGRESO tendrá las siguientes actividades:**

1. Mesas de discusión
2. Arqueología de la imagen rupestre
3. Mesas de presentación de experiencias patrimoniales en arte rupestre
4. Mesas de estudios regionales y de diferentes temas de investigación
5. Mesas redondas con ejes de debate
6. Conferencias Magistrales
7. Cursos de actualización para los participantes

Se están definiendo las temáticas de los Simposios. En la próxima circular tendremos los detalles de los mismos.

**Para contactarse con la Comisión Organizadora:**

**E-mail:** [congresonacional.arterupestre@gmail.com](mailto:congresonacional.arterupestre@gmail.com)

**Web:** <http://1ercongresoarterupestre.com>

**Facebook:** <http://www.facebook.com/congresonacional.arterupestre>

